

| <i>Breve sintesi delle sequenze iniziali</i> | <i>Aspettative</i> | <i>Criteri</i> |
|--|--------------------|----------------|
| <p>Paura in palcoscenico, di Alfred Hitchcock, USA 1950, con Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd, Michael Wilding Jane, una giovane studentessa (Wyman) aiuta l'amico Jonathan (Todd) a scappare dalla polizia che lo insegue. L'amico le racconta in un <i>flashback</i> che la sua amante Charlotte (Dietrich), una diva del music-hall, ha ucciso in una lite il marito, e si è poi presentata a casa sua sconvolta e col vestito macchiato di sangue. Lui ha cercato di aiutarla, andando persino a casa dell'amante per prenderle un vestito pulito, ma forse è stato visto da qualcuno ed ora è nei guai ...</p> | | |
| <p>Maurice, di James Ivory, GB 1987, con James Wilby e Hugh Grant A Cambridge negli anni '10 del Novecento, due studenti, Maurice e Clive (Wilby e Grant) si innamorano - ma il clima è fortemente repressivo e l'omosessualità un reato. L'amore dei due è ancora platonico quando il termine degli studi si avvicina ...</p> | | |
| <p>L'asso nella manica, di Billy Wilder, USA 1951, con Kirk Douglas, Jan Sterling In una miniera del Nuovo Messico un minatore (Sterling) rimane sepolto vivo. Accorrono giornalisti, radio e televisioni per seguire "in diretta" il caso. Un giornalista (Douglas) si mette in contatto con la moglie del minatore e ne conquista la fiducia ...</p> | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>Arlington Road - L'inganno, di Mark Pellington, USA 1999, con Jeff Bridges, Tim Robbins, Joan Cusack Michael Faraday (Bridges), vedovo da tre anni, abita con il figlio di 10 anni in una villetta alla periferia di Washington. Un giorno soccorre il bambino dei suoi nuovi vicini di casa Lang (Robbins e Cusack), rimasto ferito durante l'esplosione di fuochi d'artificio. Questo avvicina Michael ai Lang, che si dimostrano aperti e cordiali. Tuttavia, Michael comincia a sentirsi a disagio quando scopre qualche piccola bugia di Lang e degli strani disegni in casa sua ...</p> | | |
| <p>Ricky - Una storia d'amore e libertà, di François Ozon, F/I 2009, con Alexandra Lamy, Sergi López L'operaia Katie (Lamy), che vive sola con la figlia adolescente, si innamora di un nuovo assunto, Paco (López) nella ditta dove lavora e resta incinta. La presenza del nuovo arrivato Ricky rende più difficile la convivenza, anche perchè il piccolo si dimostra piuttosto "difficile". Ad un certo punto, quando gli compaiono sulla schiena strani lividi, Katie comincia a sospettare del comportamento di Paco ...</p> | | |
| <p>Ascensore per il patibolo, di Louis Malle, F1958, con Jeanne Moreau, Maurice Ronet Un venerdì sera Julien (Ronet) uccide il direttore del suo ufficio, con l'intento di avere via libera con la moglie (Florence), sua amante. Ma durante la fuga, nell'intento di recuperare una corda che potrebbe accusarlo, rimane bloccato nell'ascensore che il custode ferma per il weekend. L'amante (Moreau) vaga a lungo per Parigi, con la cocente delusione che Julien l'abbia abbandonata. Nel frattempo, una coppia di giovani ladruncoli gli ruba l'auto ...</p> | | |